



Foto: Carlos Balboa/Notitarde

III Festival de las Artes

Dulcinea Langfelder
llegó de Canadá
y debutó anoche
con la obra "Victoria"

Página 5

(front page ↑)

(inside →)

Comicidad y tragedia

Valencia, octubre 19 (Por **Vicente Gramcko**).- En el marco del III Festival Internacional de las Artes que se realiza estos días en la ciudad de Valencia, presentado por la Fundación para la Cultura de esta ciudad, Dulcinea Langfelder debutó anoche en el evento con la obra "Victoria" que mezcla un poco del teatro del absurdo que impuso Eugene Ionesco luego de la segunda guerra mundial en el mundo entero, con un poco de reflexión sobre el terrible Mal de Alzheimer.

La obra, de una bien lograda puesta en escena, plantea además el impasse entre el personaje y su alter ego, representado en el clásico encuentro con la sombra. El pugilato entre Victoria y su proyección en las blancas paredes de un hospital, representadas por las sábanas que conforman el único escenario de la pieza, es uno de los instantes más llamativos del texto dramático.

El absurdo, digno de "Las sillas" o "La cantante calva", se observa desde que la paciente se comienza a mover sobre una silla de ruedas impulsada por sus pies, lo que revela que no necesita del citado instrumento para poder desplazarse.

El monólogo de la actriz, que mantiene al público como testigo complaciente, y sus escasos diálogos con la sombra o con el médico que la atiende (o sería mejor decir que la regaña) también son muestras de la presencia de un absurdo chispeante; pero, que no deja de ser dramático.

VICTORIA baila, salta y hasta parece hacer el amor sobre la silla, su única compañera en la obra, que representa algo más que precisamente una silla.

Ayer, Dulcinea Langfelder -quien hoy se presentará otra vez en el Teatro Municipal- explicó que tratar el tema de tal enfermedad no es simple, ni fácil, es más bien complejo y multifacético como la percepción humana misma, especialmente cuando esa percepción se ve limitada por la demencia, dijo.

Ella habla que uno de sus objetivos en este trabajo es de llevar a nuevos extremos la tensión entre la comedia y la tragedia, así como que el público pudiera ver en el escenario, una configuración de cortinas que crean un laberinto de ángulos cambiantes, estratégicamente concebidas para hacer las veces de cortinas de un hospital, cortinas del escenario y pantallas para la proyección de videos.

La actriz, de origen canadiense radicada actualmente en Montreal, desea que los espectadores se encuentren con la evolución de la relación entre dos personajes y la de Victoria con su sombra a medida que su condición progresa, en escenas de la vida cotidiana como el simple hecho de confundir el chocolate fundido sobre el que está sentada con su pañal repleto, y cómo se logró hacer de la incontinencia, el aspecto más humillante de la pérdida de la autonomía. ...



"Victoria" con Dulcinea Langfelder -de Canadá- fue aclamada por el público asistente al Municipal de Valencia.